

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 31 «ЗАРЯ»**

ПРИНЯТО
на педагогическом совете
протокол № 6 от 31.08.2020 г.



УТВЕРЖДАЮ

заведующий МБДОУ детским садом № 31 «Заря»
Сергиенко И.В.

**Рабочая программа
музыкального руководителя
муниципального бюджетного
дошкольного образовательного
учреждения детского сада № 31 «Заря»
на 2020-2021 учебный год
Пчелинцевой М.Д.**

г. ПЯТИГОРСК

1. Целевой раздел

Пояснительная записка

Рабочая программа является внутренним нормативным документом для организации и осуществления образовательного процесса в МБДОУ детском саду №31 «Заря» по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

В качестве модулей использованы парциальные программы:

«Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова.

«Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.

«Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста

Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.

Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе».

Методическое пособие «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду.

Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
 - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
 - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
 - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

предполагает:

1. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мир природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое образование»:

формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;

эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;

воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;

развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;

развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Цели музыкально-художественной деятельности:

приобщение к музыкальному искусству;

формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;

воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.

развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;

формирование песенного, музыкального вкуса.

воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.

развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Цель рабочей программы по музыкальной деятельности

- создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности, ритмопластики.

Основные задачи:

формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;

формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
воспитывать интерес к музыкально - ритмическим движениям;
обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;

приобщать к музыкальной культуре Ставропольского края.

Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:

физкультурно-оздоровительные технологии;
технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;

здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов дошкольного образования.

Программой предусмотрено использование ИКТ в качестве:

источника (учебной, музыкальной) информации;

наглядного пособия;

средства подготовки текстов, музыкального материала и его хранения.

Разрабатываются и используются презентации по всем видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, танцы, интерактивные музыкальные дидактические игры.

На развлечениях и праздниках используется видеосопровождение мероприятий.

Виды интеграции музыкальной деятельности

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей по задачам и содержанию психолого - педагогической работы, посредством организации и оптимизации образовательного процесса.

«Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

«Социально - коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

«Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно - исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

«Художественно - эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

«Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

«Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

Возрастные особенности детей в музыкальной деятельности

Возрастные особенности развития детей 2-3 года

Слушает музыку и эмоционально реагирует на нее.

Внимательно слушает песню.

Подпевает слоги и слова.

Выполняет простые плясовые движения.

Начинает реагировать на начало и конец музыки.

Узнает знакомые мелодии и различает высоту знаков.

Вместе с воспитателем подпевает музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки.

Выполняет движения: притопывает ногой, хлопает в ладоши, поворачивает кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, дудочка. Дети двух-трех лет непосредственны и эмоциональны, с большой радостью откликаются на веселую музыку в подвижном темпе. Детям нравится играть на музыкальных инструментах, в игре они открывают для себя мир музыкальных звуков и их отношений. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой.

Музыкальное развитие детей осуществляется в непосредственно-образовательной деятельности и в повседневной жизни.

Возрастные особенности детей от 3 -4 лет

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление. Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала. Приобщение детей к музыке происходит и в сфере музыкальной ритмической деятельности, посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребёнку лучше почувствовать и полюбить музыку. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация рабочей программы осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Возрастные особенности детей от 4 до 5 лет

В игровой деятельности детей среднего дошкольного возраста появляются ролевые взаимодействия. Они указывают на то, что дошкольники начинают отделять себя от принятой роли. В процессе игры роли могут меняться. Игровые действия начинают выполняться не ради них самих, ради смысла игры.

Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Развиваются ловкость, координация движений. Дети в этом возрасте лучше, чем младшие дошкольники, удерживают равновесие, перешагивают через небольшие преграды. Усложняются игры с мячом. К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Они оказываются способными назвать форму, на которую похож тот или иной предмет. Могут вычленять в сложных объектах простые формы и из простых форм воссоздавать сложные объекты. Дети способны упорядочить группы предметов по сенсорному признаку — величине, цвету; выделить такие параметры, как высота, длина и ширина. Совершенствуется ориентация в пространстве. Возрастает объем памяти. Дети запоминают до 7-8 названий предметов. Начинает складываться произвольное запоминание: дети способны принять задачу на запоминание, помнят поручения взрослых, могут выучить небольшое стихотворение и т.д.

Начинает развиваться образное мышление. Дети оказываются способными использовать простые схематизированные изображения для решения несложных задач.

Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Ребенку оказывается доступной сосредоточенная деятельность в течение 15-20 минут. Он способен удерживать в памяти при выполнении каких-либо действий несложное условие.

В среднем дошкольном возрасте улучшается произношение звуков и дикция. Речь становится предметом активности детей. Они удачно имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей. Интерес вызывают ритмическая структура речи, рифмы. Развивается грамматическая сторона речи. Дошкольники занимаются словотворчеством на основе грамматических правил. Речь детей при взаимодействии друг с другом носит ситуативный характер, а при общении со взрослым становится вне ситуативной.

Изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Оно выходит за пределы конкретной ситуации, в которой оказывается ребенок. Ведущим становится познавательный мотив. Информация, которую ребенок получает в процессе общения, может быть сложной и трудной для понимания, но она вызывает у него интерес. У детей формируется потребность в уважении со стороны взрослого, для них оказывается чрезвычайно важной его похвала. Это приводит к их повышенной обидчивости на замечания. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. Взаимоотношения со сверстниками характеризуются избирательностью, которая выражается в предпочтении одних детей другим. Появляются постоянные партнеры по играм. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. Последняя важна для сравнения себя с другим, что ведет к развитию образа Я ребенка, его детализации. Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной

деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, эгоцентричностью познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Возрастные особенности детей от 5 до 6 лет

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое взаимодействие сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». В игре «Больница» таким центром оказывается кабинет врача, в игре «Парикмахерская» — зал стрижки, а зал ожидания выступает в качестве периферии игрового пространства.) Действия детей в играх становятся разнообразными. Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. В течение года дети способны создать до двух тысяч рисунков. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам. Обычно рисунки представляют собой схематические изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Рисунки приобретают сюжетный характер; достаточно часто встречаются многократно повторяющиеся сюжеты с небольшими или, напротив, существенными изменениями. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. По рисунку можно судить о половой принадлежности и эмоциональном состоянии изображенного человека. Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд — по возрастанию или убыванию — до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков. В старшем дошкольном возрасте продолжает

развиваться образное мышление. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Как показали исследования отечественных психологов, дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта. Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации. Продолжают развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно ролевой игре и в повседневной жизни.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям старшей группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Возрастные особенности детей от 6 до 7 лет

В сюжетно-ролевых играх дети подготовительной к школе группы начинают осваивать сложные взаимодействия людей, отражающие характерные значимые жизненные ситуации, например, свадьбу, рождение ребенка, болезнь, трудоустройство и т. д.

Игровые действия детей становятся более сложными, обретают особый смысл, который не всегда открывается взрослому. Игровое пространство усложняется. В нем может быть несколько центров, каждый из которых поддерживает свою сюжетную линию. При этом дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Так, ребенок уже обращается к продавцу не просто как покупатель, а как покупатель-мама или покупатель-шофер и т. п. Исполнение роли акцентируется не только самой ролью, но и тем, в какой части игрового пространства эта роль воспроизводится. Например, исполняя роль водителя автобуса, ребенок командует пассажирами и подчиняется инспектору ГИБДД. Если логика игры требует появления новой роли, то ребенок может по ходу игры взять на себя новую роль, сохранив при этом роль, взятую ранее. Дети могут комментировать исполнение роли тем или иным участником игры. Образы из

окружающей жизни и литературных произведений, передаваемые детьми в изобразительной деятельности, становятся сложнее. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Мальчики охотно изображают технику, космос, военные действия и т.п. Девочки обычно рисуют женские образы: принцесс, балерин, моделей и т.д. Часто встречаются и бытовые сюжеты: мама и дочка, комната и т. д. Изображение человека становится еще более детализированным и пропорциональным. Появляются пальцы на руках, глаза, рот, нос, брови, подбородок. Одежда может быть украшена различными деталями.

При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности.

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек; не только анализируют основные конструктивные особенности различных деталей, но и определяют их форму на основе сходства со знакомыми им объемными предметами. Свободные постройки становятся симметричными и пропорциональными, их строительство осуществляется на основе зрительной ориентировки.

Дети быстро и правильно подбирают необходимый материал. Они достаточно точно представляют себе последовательность, в которой будет осуществляться постройка, и материал, который понадобится для ее выполнения; способны выполнять различные по степени сложности постройки как по собственному замыслу, так и по условиям. В этом возрасте дети уже могут освоить сложные формы сложения из листа бумаги и придумывать собственные, но этому их нужно специально обучать. Данный вид деятельности не просто доступен детям — он важен для углубления их пространственных представлений. Усложняется конструирование из природного материала. Дошкольникам уже доступны целостные композиции по предварительному замыслу, которые могут передавать сложные отношения, включать фигуры людей и животных. У детей продолжает развиваться восприятие, однако они не всегда могут одновременно учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление, однако воспроизведение метрических отношений затруднено. Это легко проверить, предложив детям воспроизвести на листе бумаги образец, на котором нарисованы девять точек, расположенных не на одной прямой. Как правило, дети не воспроизводят метрические отношения между точками: при наложении рисунков друг на друга точки детского рисунка не совпадают с точками образца. Продолжают развиваться навыки обобщения и рассуждения, но они в значительной степени еще ограничиваются наглядными признаками ситуации. Продолжает развиваться воображение, однако часто приходится констатировать снижение развития воображения в этом возрасте в сравнении со старшей группой. Это можно объяснить различными влияниями, в том числе и средств массовой информации,

приводящими к стереотипности детских образов. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы, прилагательные и т.д. В результате правильно организованной образовательной работы дошкольников развиваются диалогическая и некоторые виды монологической речи. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

Ожидаемые результаты реализации Рабочей Программы

Согласно требованиям ФГОС ДО результаты освоения Программы сформулированы в виде целевых ориентиров, которые представляют собой возрастной портрет ребенка на конец раннего и конец дошкольного детства. Целевые ориентиры формируются как результат полноценно прожитого ребенком детства, как результат правильно организованных условий реализации Программы дошкольного образования в соответствии с требованиями Стандарта.

К трём годам ребёнок:

проявляет высокую эмоциональную отзывчивость на музыку;
владеет элементарными видами музыкальной деятельности;
является активным зрителем при просмотре кукольного спектакля.

К пяти годам ребёнок:

приобретает небольшой опыт восприятия музыкального произведения;
может определить его общее настроение и жанр (марш, песня, танец);

достаточно пластично воспроизводит некоторые виды основных движений (шага, бега, прыжков);

поёт простые песенки в удобной для его голоса тональности, интонирует общее направление движения мелодии и отдельные её отрезки (с аккомпанементом);

овладевает различными способами игры на шумовых и инструментах;
является активным участником музыкальных игр-драматизаций.

К семи годам ребёнок:

эмоционально и увлечённо слушает музыку; воспринимает и осмысливает целостный музыкальный образ и создающие его средства музыкальной выразительности;

выразительно исполняет основные и танцевальные движения; может придумать небольшую танцевальную композицию;

владеет элементарными певческими навыками, чисто интонирует отдельные отрезки мелодии песен с аккомпанементом, выразительно и музыкально поёт детские песни;

воспроизводит динамику, темп и ритмический рисунок на детских музыкальных инструментах, может играть в ансамбле и оркестре, импровизирует на детских музыкальных инструментах.

с удовольствием участвует в достаточно сложных играх-драматизациях, спектаклях; владеет ролевым взаимодействием с партнёрами, находит индивидуальные характеристики образа и выразительно воплощает его.

2. Содержательный раздел

Содержание психолого-педагогической работы в возрастных группах Музыкальная деятельность

Возрастная группа	Основная часть программы	Часть, формируемая участниками образовательных отношений
Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей внимательно слушать песни, музыкальные пьесы и эмоционально реагировать на содержание. Учить различать звуки по высоте.</p> <p><i>Пение.</i> Развивать умение подпевать фразы в песне.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук).</p> <p>Учить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке через знакомство с творчеством композиторов Ставрополья И. В. Пятко и Т. И. Барбакуц.</p> <p>Воспитывать интерес к народной (календарной) песне через хоромы и музыкальные игры.</p>
Младшая группа (от 3 до 4 лет)	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее</p>	<p>Учить слушать лирические народные песни, песни ставропольских и пятигорских композиторов с последующим их разучиванием.</p> <p>Продолжать развивать интерес к народному музыкальному творчеству (календарные, обрядовые песни) через хоромы, игры и танцы.</p>

	<p>звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i></p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	
<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать</p> <p><i>Слушание.</i> Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p> <p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивать способность различать звуки по высоте.</p> <p><i>Пение.</i> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы..</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i></p> <p>Продолжать формировать у детей навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.</p>	<p>Обогащать музыкальный опыт детей народной музыкой, казачьими песнями.</p> <p>Разучивать песни ставропольских и пятигорских композиторов.</p> <p>Разучивать народные танцевальные движения, выбранные из казачьих плясок.</p> <p>Учить танцевальные перестроения на основе народных хороводов.</p>

	<p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения.</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Формировать певческие навыки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить импровизировать мелодию на заданный текст.</p> <p>Учить сочинять мелодии различного характера.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное</i></p>	<p>Продолжать обогащать музыкальный опыт детей через народную музыку, казачьи песни.</p> <p>Познакомить детей с творчеством казачьих коллективов «Вольная степь», «Ставрополье» посредством видеопросмотров и аудиопрослушиваний.</p> <p>Разучивать старинные казачьи песни к календарным и обрядовым праздникам: Рождеству, Масленице, осенним и весенним.</p> <p>Разучивать песни ставропольских авторов: В.С. Кушнарера, М. С. Севрюкова, И.В. Пятко, Т. И. Барбакуц, казачьи песни В. В. Ходарева, заклички, народные песни Ставрополя, частушки.</p> <p>Разучивать народные песни с сопровождением хороводных движений и перестроений.</p> <p>Продолжать знакомить детей с движениями казачьих плясок, перестроениями в хороводах, движениями кадрили в парах.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором: обрядовыми играми к осенним, зимним</p>

	<p><i>творчество.</i> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>и весенним праздникам. Включать в репертуар детского оркестра казачьи мелодии.</p>
<p>Подготовит ельная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями; жанрами, творчеством композиторов и музыкантов.</p> <p>Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.</p> <p><i>Пение.</i> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.</p> <p>Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно придумывать мелодии.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.</p> <p>Знакомить с национальными плясками.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное</i></p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством казачьих коллективов «Ставрополье», «Вольная степь» с использованием ИКТ.</p> <p>Разучивать старинные казачьи песни к календарным и обрядовым праздникам.</p> <p>Разучивать песни ставропольских авторов: В. С. Кушнарева, М. С. Севрюкова, И. В. Пятко, Т. И. Барбакуц, казачьи песни В. В. Ходарева, народные песни Ставрополья.</p> <p>Продолжать знакомить детей с движениями казачьих плясок, перестроениями в хороводах, движениями в парах кадрили.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором и обрядовыми играми.</p> <p>Знакомить с музыкальным наследием народов Кавказа.</p>

	<p><i>творчество.</i> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.</p> <p>Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.</p> <p>Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.</p> <p>Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах.</p>	
--	--	--

Комплекс методического и материально-технического обеспечения музыкальной деятельности

Вид музыкальной деятельности	Обеспечение
Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> 1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999. 2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет, файлы с мелодиями. 3. Портреты русских и зарубежных композиторов. 4. Наглядно - иллюстративный материал в файлах для интерактивной доски. <ul style="list-style-type: none"> - сюжетные картины; - пейзажи (времена года); - комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»); - музыкально-дидактические материалы для интерактивной доски; - мультимедиа презентации. 5. Музыкальный центр. 6. Интерактивная доска. 7. ПК.
Пение: -музыкально-слуховые представления; - ладовое чувство;	<ol style="list-style-type: none"> 1. Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013. 2. Каплунова И., Новоскольцева Е. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех

- чувство ритма	<p>возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.</p> <p>3. Графические изображения распевок, упражнения для развития голосового аппарата, картинки-подсказки песен.</p> <p>4. Интерактивные игры на развитие музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.</p>
Музыкально-ритмические движения	<p>1. Композиции по ритмической пластике для детей из программы «Ритмическая мозаика»</p> <p>2. Танцевальные движения для детей из программы «Са-Фи-Дансе»</p> <p>3. Хореографические движения из «Танцевальной мозаики».</p> <p>4. Разноцветные шарфы, ленточки, платочки, косынки.</p> <p>5. Мнемотаблицы перестроений и элементов танцев.</p>
Атрибуты для музыкальных игр, представлений и танцев	<p>1. Карнавальные костюмы сказочных героев.</p> <p>2. Маски-шапочки сказочных персонажей.</p> <p>3. Обручи, султанчики, листья, цветы, корзиночки, фонарики, сабли, фонарики, звездочки, ленты.</p> <p>4. Оформление на центральную сцену для праздников.</p>
Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1. Каплунова И., Новоскольцева. Наш весёлый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.</p> <p>2. Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> - шумовые музыкальные инструменты; - ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольники, колотушка, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон и другие; - духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка; - струнные инструменты: балалайка, гусли. <p>3. Мультимедиа презентации о музыкальных инструментах, их звукоизвлечении.</p>

3. Организационный раздел

Рабочая программа включает в себя следующие разделы:
восприятие;

пение;

музыкально-ритмические движения;

игра на детских музыкальных инструментах;

развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

Продолжительность занятий:

вторая группа раннего возраста (2-3 года) - 10 минут;

младшая группа (3-4 года) - 15 минут;

средняя группа (4-5 лет) - 20 минут;

старшая группа (5-6 лет) - 25 минут;

подготовительная к школе группа (6-7 лет) - 30 минут.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальные занятия, индивидуальные занятия проводятся в первую половину дня; развлечения (по плану воспитателей, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя) и праздники проводятся как в первую, так и во вторую половину дня.

Музыкальное занятие состоит из трех частей:

1. Вводная часть. Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах

2. Основная часть. Слушание музыки.

Цель - научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально реагировать.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры.

Цель - знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3. Заключительная часть. Игра или пляска.

Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

Календарно-тематическое планирование организованной образовательной деятельности по музыкальному развитию детей дошкольного возраста
См. Приложение № 1.

План работы с коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	октябрь
2	Просмотр осеннего развлечения	все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
3	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера	ноябрь
4	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь
5	Анализ новогодних праздников	все	Рефлексия праздника	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь
6	23 февраля	все	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	январь
7	Женский день 8 марта	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	февраль
8	Анализ праздников 8 марта	все	Рефлексия праздника	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март

9	Весеннее развлечение	все	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми	апрель
10	День Победы 9 мая	Старшие подготовительные группы	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми	апрель
11	Выпуск детей в школу	Подготовительные группы	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке выпускного праздника.	май
12	Результаты проведения весенних праздников	все	Доклад на педсовете	Анализ проведения и подготовки мероприятий: весенние развлечения, День Победы, выпуск детей в школу поведение родителей, детей, педагогов. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей детского сада, знакомство с проектом плана мероприятий на летний период	май
13	Планирование совместной работы с педагогическим коллективом на год	все	Беседа	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом материально-технической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада	июнь

Мониторинг музыкального развития детей от 2 до 7 лет
(Автор Н.В. Верещагина)

Реализация основной образовательной программы дошкольного образования предполагает оценку индивидуального развития детей. Такая оценка производится

педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Педагогическая диагностика проводится в ходе наблюдений за активностью детей в спонтанной и специально организованной деятельности.

Результаты педагогической диагностики могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

индивидуализации образования (в том числе поддержки ребенка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);

оптимизации работы с группой детей.

В ходе образовательной деятельности педагоги создают диагностические ситуации, чтобы оценить индивидуальную динамику детей и скорректировать свои действия.

Оценка уровня овладения ребенком необходимыми навыками и умениями по образовательным областям:

1 балл – ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

2 балла – ребенок с помощью взрослого выполняет некоторые предложенные задания;

3 балл – ребенок выполняет все предложенные задания с частичной помощью взрослого;

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

Взаимодействие с семьями воспитанников

Перспективный план работы с родителями

Сентябрь

1. Консультация для родителей « Развитие музыкально-сенсорных способностей дошкольников посредством музыкального образования» (на сайте ГБДОУ).

2. Индивидуальные беседы с родителями (с законными представителями) по их запросу.

Октябрь

1. Вечер-встреча «Международный День пожилого человека».

2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства: Праздник «Осенние посиделки».

Ноябрь

1. Презентация для родителей «Инструменты шумового оркестра».

2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства: досуг «День матери».

Декабрь

1. Семейный праздник «Волшебный Новый Год».

2. Информационное сопровождение родителей с целью повышения уровня осведомленности о культурных событиях Пятигорска.

Январь

1. События этнокультурной и социальной направленности: семейный досуг «Рождественские праздники».

2. Индивидуальные беседы с родителями (с законными представителями) по их запросу.

Февраль

1. События этнокультурной и социальной направленности: семейный досуг «Широкая масленица».

2. Приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства: гостиная «Мужское воспитание».

3. Работа творческой группы педагогов и родителей по подготовке семейного праздника «8 марта – праздник мам».

Март

1. Семейный праздник «8 марта – праздник мам».

2. Консультация для родителей о роли музыки в воспитании ребенка (в рамках реализации регионального компонента).

Апрель

1. События этнокультурной и социальной направленности. Пасхальная неделя. Семейный досуг с чаепитием «Мы старались, мы пекли!».

2. Информирование родителей о фестивале семейного творчества «Счастливое детство».

Май

1. Музыкально – спортивный досуг «Дружная семья – взрослые и я».

3. Практическая работа по разработке наглядной информации (папки-передвижки) для родителей «Музыка в семье – источник эмоциональной поддержки состояния радости у дошкольника».

Литература

1. Буренина А., Тютюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург, 2012.

2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.

3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.

4. Держинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1995.

5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.

6. Каплунова И., Новоскольцева. Топ-топ, каблучок. Пособие для музыкального руководителя детских дошкольных учреждений. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.

7. Каплунова И., Новоскольцева. Наш весёлый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.

8. Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.

9. Каплунова И., Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.

10. Ю.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.

11. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург 2010. \

12. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.

13. З.Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2008.

14. Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.

15. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. - сост. СИ. Бекина и др. - М., 1981.
16. Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой
17. П.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
18. Сауко Т, Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.