

МУНИЦИПАЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

«УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА ПЯТИГОРСКА»



«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ детским садом № 31 «Заря»  
Сергиенко И.В.

**Рабочая программа  
музыкального руководителя  
муниципального бюджетного дошкольного  
образовательного учреждения  
детского сада  
№ 31 «Заря»  
на 2015-2016 учебный год**

Принята Педагогическим  
советом  
протокол № 1 от 31.08.2015 г.

г. Пятигорск

2015 г.



## Целевой раздел

### Пояснительная записка

Рабочая программа является внутренним нормативным документом для организации и осуществления образовательного процесса в МБДОУ детском саду №31 «Заря» по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников.

Рабочая программа по музыкальному развитию дошкольников является модифицированной и составлена в соответствии с основной образовательной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой.

В качестве модулей использованы парциальные программы:

- «Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах» Н.Г. Кононова.
- «Музыкальные шедевры» О. П. Радынова.
- «Ладушки» Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста
- Программа по ритмической пластике детей «Ритмическая мозаика» А. И. Буренина.
- Оздоровительно-развивающая программа по танцевально-игровой гимнастике «Са-Фи-Дансе».
- Методическое пособие «Танцевальная мозаика» Хореография в детском саду.

**Методологической базой для написания рабочей программы послужили следующие принципы:**

1. Принцип создания непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено;
2. Принцип целостного подхода в решении педагогических задач:
  - а) обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование;
  - б) претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности;
  - в) приобщение к народной культуре.
3. Принцип последовательности, предусматривающий усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания;
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим календарем;
5. Принцип партнерства, благодаря которому группа детей, музыкальный руководитель и воспитатель становятся единым целым;
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует еще более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

**Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» предполагает:**

- Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мир природы
- Становление эстетического отношения к окружающему миру
- Формирование элементарных представлений о видах искусства
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений

- Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Цели и задачи образовательной области «Художественно-эстетическое образование»:**

- формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности;
- эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства;
- воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.), удовлетворение потребности детей в самовыражении.

**Цели музыкально-художественной деятельности:**

- приобщение к музыкальному искусству;
- формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами;
- воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти;
- формирование песенного, музыкального вкуса.
- воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

**Цель рабочей программы по музыкальной деятельности** - создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.

**Основные задачи:**

- формировать основы музыкальной культуры дошкольников;
- развивать способности слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту;
- формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства;
- воспитывать интерес к музыкально - ритмическим движениям;
- обеспечивать эмоционально-психологическое благополучие, охрану и укрепление здоровья детей;
- приобщать к музыкальной культуре Ставропольского края.

**Здоровьесберегающие технологии, используемые в программе:**

- физкультурно-оздоровительные технологии;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесбережение и здоровьеобогащение педагогов дошкольного образования.

**Программой предусмотрено использование ИКТ в качестве:**

- источника (учебной, музыкальной) информации;
- наглядного пособия;
- средства подготовки текстов, музыкального материала и его хранения.

Разрабатываются и используются презентации по всем видам музыкальной деятельности: восприятие музыки, пение, танцы, интерактивные музыкальные дидактические игры.

На развлечениях и праздниках используется видеосопровождение мероприятий.

### **Виды интеграции музыкальной деятельности**

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей по задачам и содержанию психолого - педагогической работы, посредством организации и оптимизации образовательного процесса.

- «Физическое развитие» - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни.

- «Социально - коммуникативное развитие» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки; формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства

- «Познавательное развитие» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства, развитие познавательно - исследовательской деятельности через исследования свойств музыки окружающего мира.

- «Художественно - эстетическое развитие» - использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки.

- «Физическое развитие», - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности

- «Речевое развитие» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства.

### **Рабочая программа включает в себя следующие разделы:**

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах;
- развитие творчества (песенного, музыкально-игрового, танцевального).

Рабочая программа по музыке, опираясь на вариативную комплексную программу, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе. Исходя из календарного года (с 1 сентября текущего по 31 мая) количество часов, отведенных на музыкальные занятия, будет равняться 72 часам для каждой возрастной группы.

### **Продолжительность занятий**

1 младшая группа (2-3 года) 10 минут

2 младшая группа (3-4 года) 15 минут Средняя группа (4-5 лет) 20 минут Старшая группа (5-6 лет) 25 минут Подготовительная к школе группа (6-7 лет) 30 минут.

Педагогический процесс предполагает организованное обучение. Музыкальных занятия, индивидуальные занятия проводятся в первую половину дня; развлечения (по плану воспитателей, инструктора по физической культуре и музыкального руководителя) и праздники проводятся как в первую, так и во вторую половину дня.

**Музыкальная деятельность состоит из трех частей.**

**1. Вводная часть.** Музыкально-ритмические упражнения. Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах

**2. Основная часть.** Слушание музыки. Цель - научить ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, и эмоционально реагировать.

Подпевание и пение. Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

Музыкально-дидактические игры. Цель - знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

**3. Заключительная часть.** Игра или пляска. Цель - доставить эмоциональное наслаждение ребенку, вызвать чувство радости от совершаемых действий, интерес к музыкальным занятиям и желание приходить на них.

На занятиях, которые проводятся два раза в неделю, используются коллективные и индивидуальные методы обучения, осуществляется индивидуально-дифференцированный подход с учетом возможностей и особенностей каждого ребенка.

**Содержание психолого-педагогической работы в возрастных группах**

**Музыкальная деятельность**

<b>Возрастная группа</b>	<b>Основная часть программы</b>	<b>Часть, формируемая участниками образовательных отношений</b>
Вторая группа раннего возраста (от 2 до 3 лет)	<p>Воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить детей внимательно слушать песни, музыкальные пьесы и эмоционально реагировать на содержание.</p> <p>Учить различать звуки по высоте.</p> <p><i>Пение.</i> Развивать умение подпевать фразы в песне.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук).</p> <p>Учить детей начинать движение с началом</p>	<p>Воспитывать интерес к музыке через знакомство с творчеством композиторов Ставрополя И. В. Пятко и Т. И. Барбакуц.</p> <p>Воспитывать интерес к народной (календарной) песне через хороводы и музыкальные игры.</p>

	<p>музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы. Совершенствовать умение ходить и бегать, выполнять плясовые движения в кругу.</p>	
<p>Младшая группа (от 3 до 4 лет)</p>	<p>Воспитывать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку. Познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем. Способствовать развитию музыкальной памяти. Формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить слушать музыкальное произведение до конца.</p> <p>Развивать способность различать звуки по высоте. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Учить двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой ее звучания; реагировать на начало звучания музыки и ее окончание.</p> <p>Совершенствовать навыки основных движений.</p> <p>Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально.</p> <p>Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i></p> <p>Учить более точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами.</p> <p>Учить дошкольников подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.</p>	<p>Учить слушать лирические народные песни, песни ставропольских и пятигорских композиторов с последующим их разучиванием.</p> <p>Продолжать развивать интерес к народному музыкальному творчеству (календарные, обрядовые песни) через хоры, танцы, игры и танцы.</p>
<p>Средняя группа (от 4 до 5 лет)</p>	<p>Продолжать развивать у детей интерес к музыке, желание ее слушать</p> <p><i>Слушание.</i> Формировать навыки культуры слушания музыки. Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p>	<p>Обогащать музыкальный опыт детей народной музыкой, казачьими песнями.</p> <p>Разучивать песни ставропольских и пятигорских композиторов.</p>

	<p>Учить замечать выразительные средства музыкального произведения. Развивать способность различать звуки по высоте.</p> <p><i>Пение.</i> Обучать детей выразительному пению, формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно. Учить петь мелодию чисто, смягчать концы фраз, четко произносить слова, петь выразительно, передавая характер музыки.</p> <p>Учить петь с инструментальным сопровождением.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Продолжать формировать у детей навык ритмического движения в соответствии с характером музыки. Учить самостоятельно менять движения в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки.</p> <p>Совершенствовать танцевальные движения.</p> <p>Учить детей двигаться в парах по кругу в танцах и хороводах, ставить ногу на носок и на пятку, ритмично хлопать в ладоши, выполнять простейшие перестроения.</p> <p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений.</p> <p><i>Развитие танцевально-игрового творчества.</i> Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений. Обучать инсценированию песен и постановке небольших музыкальных спектаклей.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне.</p>	<p>Разучивать народные танцевальные движения, выбранные из казачьих плясок.</p> <p>Учить танцевальные перестроения на основе народных хороводов.</p>
<p>Старшая группа (от 5 до 6 лет)</p>	<p>Продолжать развивать интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее.</p> <p>Продолжать развивать музыкальные способности детей.</p> <p>Способствовать дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизации мелодий на детских музыкальных инструментах; творческой активности детей.</p> <p><i>Слушание.</i> Учить различать жанры музыкальных произведений.</p> <p>Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам</p>	<p>Продолжать обогащать музыкальный опыт детей через народную музыку, казачьи песни.</p> <p>Познакомить детей с творчеством казачьих коллективов «Вольная степь», «Ставрополье» посредством видео-просмотров и аудио-прослушиваний.</p> <p>Разучивать старинные казачьи песни к</p>

	<p>произведения.</p> <p>Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкальных инструментов.</p> <p><i>Пение.</i> Формировать певческие навыки.</p> <p>Способствовать развитию навыков сольного пения. Развивать песенный музыкальный вкус.</p> <p><i>Песенное творчество.</i> Учить импровизировать мелодию на заданный текст. Учить сочинять мелодии различного характера.</p> <p><i>Музыкально-ритмические движения.</i> Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.</p> <p>Учить свободно ориентироваться в пространстве.</p> <p>Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений.</p> <p>Познакомить с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов.</p> <p>Продолжать развивать навыки инсценирования песен.</p> <p><i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Развивать танцевальное творчество; учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве.</p> <p><i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>календарным и обрядовым праздникам: Рождеству, Масленице, осенним и весенним.</p> <p>Разучивать песни ставропольских авторов: В.С. Кушнарева, М. С. Севрюкова, И.В. Пятко, Т. И. Барбакуц, казачьи песни В. В. Ходарева, заклички, народные песни Ставрополя, частушки.</p> <p>Разучивать народные песни с сопровождением хороводных движений и перестроений.</p> <p>Продолжать знакомить детей с движениями казачьих плясок, перестроениями в хороводах, движениями кадрили в парах.</p> <p>Продолжать знакомить детей с игровым фольклором: обрядовыми играми к осенним, зимним и весенним праздникам.</p> <p>Включать в репертуар детского оркестра казачьи мелодии.</p>
<p>Подготовительная к школе группа (от 6 до 7 лет)</p>	<p>Продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать художественный вкус.</p> <p>Совершенствовать звуковысотный, ритмический, тембровый и динамический слух.</p> <p>Способствовать дальнейшему формированию певческого голоса, развитию навыков движения под музыку. Обучать игре на детских музыкальных инструментах.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями.</p> <p><i>Слушание.</i> Продолжать развивать навыки восприятия звуков по высоте в пределах квинты - терции; обогащать впечатления детей и формировать музыкальный вкус, развивать музыкальную память. Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти, слуха.</p> <p>Знакомить с элементарными музыкальными понятиями; жанрами, творчеством</p>	<p>Продолжать знакомить детей с творчеством казачьих коллективов «Ставрополье», «Вольная степь» с использованием ИКТ.</p> <p>Разучивать старинные казачьи песни к календарным и обрядовым праздникам.</p> <p>Разучивать песни ставропольских авторов: В. С. Кушнарева, М. С. Севрюкова, И. В. Пятко, Т. И. Барбакуц, казачьи песни В. В. Ходарева, народные песни Ставрополя.</p> <p>Продолжать знакомить детей с движениями</p>

<p>композиторов и музыкантов.  Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации.  <i>Пение.</i> Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.  Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен. Закреплять умение петь самостоятельно, индивидуально и коллективно, с музыкальным сопровождением и без него.  <i>Песенное творчество.</i> Учить самостоятельно придумывать мелодии.  <i>Музыкально-ритмические движения.</i> Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений, умения выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, передавая в танце эмоционально-образное содержание.  Знакомить с национальными плясками.  <i>Музыкально-игровое и танцевальное творчество.</i> Способствовать развитию творческой активности детей в доступных видах музыкальной исполнительской деятельности.  Учить детей импровизировать под музыку соответствующего характера.  Учить придумывать движения, отражающие содержание песни; выразительно действовать с воображаемыми предметами.  Формировать музыкальные способности; содействовать проявлению активности и самостоятельности.  <i>Игра на детских музыкальных инструментах.</i> Учить играть на металлофоне, свирели, ударных и электронных музыкальных инструментах, русских народных музыкальных инструментах.</p>	<p>казачьих плясок, перестроениями в хороводах, движениями в парах кадрили.  Продолжать знакомить детей с игровым фольклором и обрядовыми играми.  Знакомить с музыкальным наследием народов Кавказа.</p>
---	---

**Комплекс методического и материально-технического обеспечения музыкальной деятельности**

<b>Вид музыкальной деятельности</b>	<b>Обеспечение</b>
Восприятие:	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. О.П. Радынова «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. - М., 1999.</li> <li>2. О.П. Радынова «Мы слушаем музыку» комплект из 7 аудиокассет, файлы с мелодиями.</li> <li>3. Портреты русских и зарубежных композиторов.</li> <li>4. Наглядно - иллюстративный материал в файлах для интерактивной доски.               <ul style="list-style-type: none"> <li>- сюжетные картины;</li> <li>- пейзажи (времена года);</li> <li>- комплект «Мир в картинках. Музыкальные инструменты» («Мозаика-синтез»):                   <ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкально-дидактические материалы для интерактивной доски;</li> <li>- мультимедиа презентации.</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>5. Музыкальный центр.</li> <li>6. Интерактивная доска.</li> <li>7. ПК.</li> </ol>
Пение: -музыкально-слуховые представления; - ладовое чувство; - чувство ритма	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.</li> <li>2.Каплунова И., Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.</li> <li>3. Графические изображения распевов, упражнения для развития голосового аппарата, картинка-подсказки песен.</li> <li>4. Интерактивные игры на развитие музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и чувство ритма.</li> </ol>
Музыкально-ритмические движения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Композиции по ритмической пластике для детей из программы «Ритмическая мозаика»</li> <li>2. Танцевальные движения для детей из программы «Са-Фи-Дансе»</li> <li>3. Хореографические движения из «Танцевальной мозаики».</li> <li>4. Разноцветные шарфы, ленточки, платочки, косынки.</li> <li>5. Мнемотаблицы перестроений и элементов танцев.</li> </ol>
Атрибуты для музыкальных игр, представлений и танцев	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Карнавальные костюмы сказочных героев.</li> <li>2. Маски-шапочки сказочных персонажей.</li> <li>3. Обручи, султанчики, листья, цветы, корзиночки, фонарики, сабли, фонарики, звездочки, ленты.</li> <li>4. Оформление на центральную сцену для праздников.</li> </ol>

Игра на детских музыкальных инструментах	<p>1.Каплунова И., Новоскольцева. Наш весёлый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. -Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.</p> <p>2.Детские музыкальные инструменты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- шумовые музыкальные инструменты;</li> <li>- ударные инструменты: бубен, барабан, деревянные ложки, трещотка, треугольники, колотушка, коробочка; колокольчики, металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон и другие;</li> <li>- духовые инструменты: свистульки, дудочка, губная гармошка;</li> <li>- струнные инструменты: балалайка, гусли.</li> </ul> <p>3. Мультимедиа презентации о музыкальных инструментах, их звукоизвлечении.</p>
--	---

### План работы с коллективом по музыкальному воспитанию детей

№	Тема	группа	Формы организации	Элементы основного содержания	Дата проведения
1	Осеннее развлечение	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, костюмы, оформление зала, песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	октябрь
2	Просмотр осеннего развлечения	все	Открытое мероприятие	Музыкальное воспитание дошкольников (в рамках обобщения опыта работы музыкального руководителя)	октябрь
3	Новогодние праздники	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария новогоднего утренника, распределение музыкального материала между группами, время оформление интерьера	ноябрь
4	Особенности характеров персонажей	все	Индивидуальные консультации, эскизы костюмов,	Подбор костюмов. Обсуждение характеров персонажей, разучивание ролей, мизансцен	декабрь
5	Анализ новогодних утренников	все	Рефлексия праздника	Достоинства и недостатки, работа над ошибками, поведение родителей, детей, педагогов	январь

6	23 февраля	все	Консультация	Песенный и ритмический материал для заучивания с детьми	январь
7	Женский день 8 марта	все	Групповая консультация	Обсуждение сценария, распределение ролей, обсуждение и подбор игр, эскизы атрибутов; песенный материал для заучивания с детьми	февраль
8	Анализ утренников 8 марта	все	Рефлексия праздника	Анализ проведения и подготовки мероприятий, поведение родителей, детей, педагогов	март
9	Весеннее развлечение	все	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми	апрель
10	День Победы 9 мая	Старшие подготовительные группы	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми	апрель
11	Выпуск в школу	Подготовительные группы	Консультация	Обсуждение сценария, распределение стихов, песенный музыкально-ритмический материал для разучивания детьми, взаимодействие всех членов коллектива в подготовке выпускного праздника.	май
12	Результаты проведения весенних праздников	все	Доклад на педсовете	Анализ проведения и подготовки мероприятий: весенние развлечения, День Победы, выпуск в школу поведение родителей, детей, педагогов. Анализ мониторинга музыкальных способностей и творческой активности детей детского сада, знакомство с проектом плана мероприятий на летний период	май
13	Планирование совместной работы с пед. коллективом на	все	Беседа	Изучение предложений педагогов по планированию музыкальной деятельности с учетом	июнь

	год			материально-технической базы, уровня возможностей детей, программы музыкального воспитания и плана учебно-воспитательной работы детского сада	
--	-----	--	--	---	--

### Литература

1. Буренина А., Тютюнникова Т. Тутти. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Музыкальная палитра Санкт-Петербург, 2012.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. - М., 1981.
3. Ветлугина Н.А. Детский оркестр. - М., 1976.
4. Дзержинская И.Л. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М.: Просвещение, 1995.
5. Зацепина «Методические рекомендации по музыкальному развитию детей» - М., 2007.
6. Каплунова И., Новоскольцева. Топ-топ, каблучок. Пособие для музыкального руководителя детских дошкольных учреждений. «Композитор», Санкт-Петербург, 2005.
7. Каплунова И., Новоскольцева. Наш весёлый оркестр. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. В 2-х частях. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
8. Каплунова И., Новоскольцева. Этот удивительный ритм. Методическое пособие для музыкальных руководителей детских садов, учителей музыки, педагогов. - Санкт-Петербург «Невская нота», 2013.
9. Каплунова И., Новоскольцева. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением для всех возрастов детского сада. «Композитор», Санкт-Петербург 2008.
- Ю.Кононова Н.Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. - М., 1990.
11. Ладушки. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста. - Санкт-Петербург 2010.
- 12.Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. - М., 1991.
- 13.Малахова Л.В. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста: методическое пособие - Ростов н/Дону: Феникс, 2008.
- 14.Методика музыкального воспитания в детском саду / Под. ред. Н. А. Ветлугиной. - М., 1989.
- 15.Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 - 5 лет / авт. - сост. СИ. Бекина и др. - М., 1981.
- 16.Программа воспитания и обучения в детском саду. Под ред. М.А. Васильевой П.Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. - М., 2000.
- 18.Сауко Т, Буренина А. Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2 - 3 лет. Топ - хлоп, малыши! - СПб., 2001.